galerieguillaume

DOSSIER DE PRESSE

Vernissage : mercredi 8 avril de 17h30 à 21h30

Ressuscité 2014- 125x100 cm. (détail)

Femmes au tombeau 2014 - 100x125 cm. (détail)

La Galerie Guillaume :

à la rencontre de l'art sacré contemporain

En choisissant de présenter un artiste qui traite un sujet religieux, la Galerie Guillaume renoue avec la démarche qu'elle avait proposée en 2005 lors de l'exposition « Passion » consacrée au peintre Georges Rouault : la présentation d'**artistes modernes et contemporains qui s'inscrivent dans une grande tradition de l'histoire de l'art**, celle des questions soulevées par la religion, qui croisent les interrogations existentielles de chacun, quelles que soient ses convictions.

Le public est plus que jamais en quête de sens. Il a donc semblé naturel à Guillaume Sébastien de partager avec lui la **découverte** qu'il a faite de l'œuvre du peintre François-Xavier de Boissoudy : un artiste qui renouvelle la tradition avec une **approche singulière - ni sulpicienne, ni scandaleuse** -, de la représentation du Christ, à la fois lumineux et très humain, et de ses témoins les plus proches.

L'exposition « Résurrection » présente une vingtaine de tableaux : des encres sur papier, dont le jeu en noir et blanc nuancé de couleurs se met au service de la lumière. Ce **"clair obscur"** fait écho aux œuvres de Georges de La Tour et des frères Le Nain, peintres qu'admire Boissoudy qui se situe dans une tradition française. Mais l'artiste précise que cette **technique de lavis lui est personnelle** car il laisse l'eau agir sur le dessin qu'il a tracé, créant des matières et des formes acquises grâce à l'intervention de l'eau, afin, dit-il « de donner une place à un acteur qui n'est pas lui. »

Tibériade 2014 - 100x125 cm. (détail)

Résurrection :

une relecture contemporaine d'un grand thème de l'histoire de l'art

L'exposition est née de la proposition de Guillaume Sébastien faite à François-Xavier de Boissoudy, de traiter un thème qui traverse toute l'histoire de l'art : la **Résurrection du Christ**, point culminant de la révélation aux yeux des chrétiens, et **qui questionne l'humanité**.

Face à cet événement, les Ecritures rejoignent les aspirations existentielles de chacun, de ceux qui y croient comme ceux qui n'y croient pas, ceux qui restent dans l'affliction face à la mort comme ceux qui sont dans l'espérance. Il ressort de la semaine qui commence avec la résurrection, appelée aussi **Octave de Pâques**, des constatations saisissantes : ce sont par exemple les femmes qui, dès le matin de Pâques, reconnaissent Jésus ressuscité, tandis que les hommes, les apôtres, sont la plupart du temps sceptiques et doivent être éprouvés pour croire.

Le champ a été laissé à François-Xavier de Boissoudy de s'inscrire dans cette tradition vivante qui renouvelle l'approche des thèmes sacrés à chaque époque, pour les rendre accessibles à leurs contemporains. Le peintre s'est attaché à **montrer la transformation des visages et des attitudes** des différents témoins lors de la semaine de Pâques où ils rencontrent le Christ ressuscité. On découvre dans l'exposition les figures de Marie, mère de Jésus, de Marie-Madeleine, Pierre, Thomas, Jean, ou des pèlerins d'Emmaüs. Selon François-Xavier de Boissoudy, "c'est vraiment Pâques qui va révéler les témoins de Jésus, dans leur limpidité ou dans leurs blessures. Certains vont croire immédiatement. D'autres pas. C'est cette rencontre avec le Christ ressuscité qui va transformer et déterminer leur vie. Les attitudes des proches du Christ sont finalement très emblématiques de nos propres attitudes, et **c'est cela que j'ai voulu montrer** aussi."

François-Xavier de Boissoudy :

peindre pour illuminer le monde

Marie-Madeleine 2014
125x100 cm. (détail)

François-Xavier de Boissoudy, 48 ans, ancien élève de Penninghen, a réalisé une quinzaine d'expositions personnelles. Il a notamment été l'auteur de l'exposition « Art Sacré ? » à la Cathédrale d'Evry en 2013, et a été invité en 2014 au Couvent des Dominicains, pour les 400 ans de leur fondation, au 222 de la rue du Faubourg Saint Honoré, pour une exposition sur les Veilleurs intitulée « Une Annonciation Française ».

Il a participé à une dizaine d'expositions collectives, notamment en 2009 avec le Marais Chrétien sur le thème de « Temps et Eternité ».

François-Xavier de Boissoudy a également réalisé différentes installations dans le cadre de performances ou de scènes théâtrales (création du décor de Pasiphaé de Fabrice Hadjadj, mise en scène par Véronique Ebel, théâtre de Charenton-le-Pont en 2009). Il contribue aussi à la revue culturelle NUNC dont il a illustré le N° 34 en 2014.

François-Xavier de Boissoudy parle ainsi de sa vocation de peintre qui a été bouleversée il y a quelques années par une expérience spirituelle forte, un peu comme l'œuvre de Manessier a été marquée durablement par son séjour à La Trappe de Soligny : "Mes toiles ont un seul objectif : montrer le réel augmenté du spirituel, se matérialisant dans le **surgissement de la lumière**. Telles sont ma vocation de peintre et l'intuition sur lesquelles je peux bâtir mon œuvre. Il n'y a plus aucun sujet pour moi, sans cette lumière présente dans le monde, qu'elle se reflète dans un verre d'eau, un paysage ou au travers d'une scène humaine. Une lumière douce et bienveillante, silencieuse, épousant la réalité charnelle. **Elle n'aveugle pas, elle n'anéantit pas, elle révèle**. Mon rôle n'est pas de mettre en scène, mais de témoigner, dans une société où l'art contemporain est trop souvent régi par une négation du réel. Témoigner de cette sacralité vivante et incarnée. "

Ressuscité 2014 - 100x125 cm. (détail)

La représentation du Christ dans l'art contemporain

2 soirées exceptionnelles

Autour de l'exposition Résurrection, la Galerie Guillaume organise deux soirées exceptionnelles qui aborderont le thème de la représentation du Christ dans l'art contemporain :

- En avril, avec le théologien et historien de l'art François Boespflug, auteur de l'anthologie "Dieu et ses images, une histoire de l'Eternel dans l'Art." (Bayard, 2008 et 2011), et de "Le regard du Christ dans l'art" (Mame - Desclée, 2014). **François Boespflug** est titulaire de la Chaire du Louvre « Le Dieu des peintres et des sculpteurs »

- En mai, avec le philosophe essayiste et dramaturge Fabrice Hadjadj, auteur de « Passion-Résurrection » avec Arcabas (Cerf, 2004), « l'Agneau mystique, le retable des frères Van Eyck » (Editions de l'Œuvre, 2008). **Fabrice Hadjadj** collabore régulièrement avec les revues d'art Art Presse et Transfuge.

François Boespflug et Fabrice Hadjadj apprécient l'œuvre de François-Xavier de Boissoudy et traiteront leurs thèmes de prédilection à partir du renouvellement des images proposé par le peintre.

(Attention, soirées sur réservation)

Informations pratiques

Exposition du 9 avril au 30 mai 2015

La galerie est ouverte
du **mardi au samedi**
de **14h à 19h** (et sur rdv)

Galerie Guillaume
32, rue de Penthièvre
Paris 8e

www.galerieguillaume.com

contact presse :
Aurélie Michel
06 65 65 49 36 - via.culture.2014@gmail.com